БУКЕТ ЗИМЫ СУРОВОЙ

Как прекрасен мир цветов! Сколько трепетного восторга, щедрой красоты дарит он нам ранней весной, в пору появления скромных подснежников, летом, во время цветения тюльпанов, пионов, роз, в чудную страду многотравья. И как сокрушаемся мы, когда приходят хмурые осенние дни, а с ними и расставание с цветочной палитрой. Однако нужно ли расставаться с цветами? Попробуем сделать так, чтобы и в дождливое ненастье, и в лютую стужу, и в весеннюю непогоду посланцы мира цветов были спутниками нашей жизни.

ЗОЛУШКА, АУ!

В продлении жизни цветов нам поможет зимний букет. Прежде чем рассказать о том, как составляются зимние и новогодние композиции, мы должны знать, из чего возможно их составление.

Вовремя засушив своеобразное по форме или линиям растение, слегка подкрасив и подклеив его, мы сумеем отыскать Золушку, которая заиграет в букете или композиции, словно настоящая принцесса.

Что же можно подобрать для украшения комнаты в зимние дни? Прежде всего ветки декоративных кустарников с яркими плодами барбариса, шиповника, боярышника. Красиво изогнутые, имеющие выразительный силуэт веточки липы, дуба, яблони или груши. В пору листопада рука так и тянется за ярко окрашенными кленовыми листьями. Эффектно смотрятся листья мелколистных кленов, осины.

Удивительным материалом для аранжировки являются болотные травы. Среди них особого внимания заслуживает встречающаяся по сырым местам частуха болотная, в просторечии – шильник или водяной подорожник. Листья ее действительно напоминают подорожник, только крупнее, но главное – ее воздушные соцветия пирамидальной формы. А такое украшение букетов, как коричневые початки рогоза, было известно еще в прошлом веке.

Для различных поделок пригодятся стебли камыша – зеленые, безлистные, внутри заполненные губчатой тканью. Красивы округлые колючие плодики ежеголовки, мягкие шелковистые кисточки пушицы. Пышные соцветия различных луков, оранжевые плоды физалиса, напоминающие китайские фонарики, плоды декоративной тыквы словно созданы для зимних композиций.

Чрезвычайно эффектны засохшие побеги с соцветиями борщевика, некоторые «зонтики» которого достигают внушительных размеров. Из толстых стеблей борщевика можно изготовить своеобразную напольную вазу, напоминающую бамбуковую.

Особо декоративны растения, получившие название сухоцветы. Это прежде всего настоящие бессмертники или гелихризумы, с прицветниками самой различной окраски – оранжевой, красной, белой, розовой, желтой.

Прекрасно выглядят в разнообразных букетах и композициях злаки. Для крупных композиций используют декоративные просо и сорго.

Популярным растением стала в последнее время лунария, или лунница (после отцветания на растении остаются округлые, блестящие, как перламутровые, перегородки).

ЗИМОЮ – ЛЕТО, ОСЕНЬЮ – ВЕСНА...

Мы рассказали о том, какие растения могут быть использованы в зимних и новогодних композициях и букетах. Однако следует помнить, что качество их зависит и от того, когда собран необходимый материал.

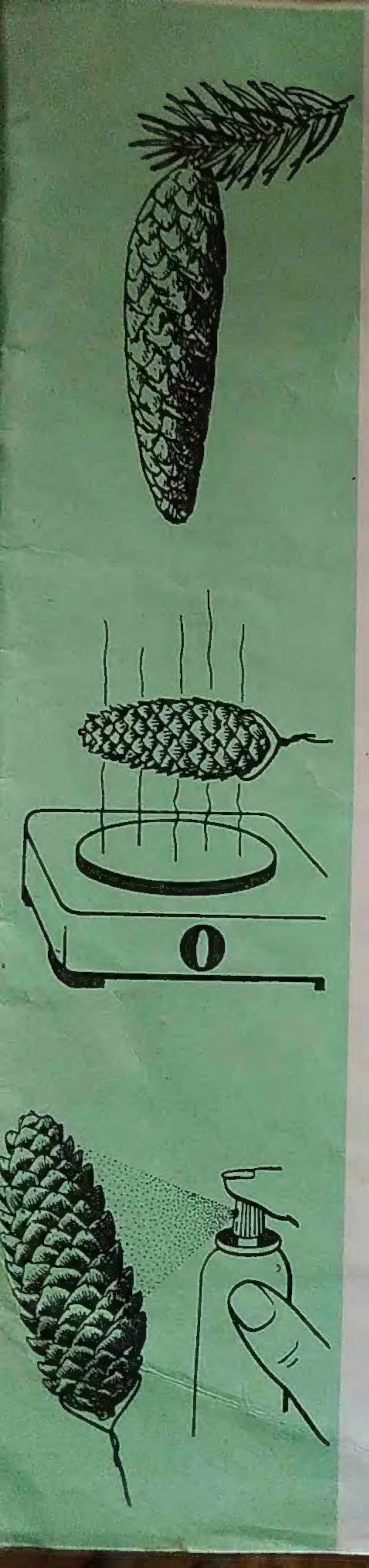
Растения для зимнего букета можно собирать почти весь год, но очень важно для каждого из них найти момент, когда оно наиболее декоративно и, кроме того, лучше всего подходит для обработки.

Так, луговые и хлебные злаки – овес, тимофеевку, ежу сборную, мятлик, овсяницу – лучше срезать до начала полного цветения, пока из колосков не показались свисающие тычинки, или же осенью, после плодоношения. Рогоз срезают в начале и середине лета. Болотную частуху лучше всего заготовить, когда ее белые цветочки уже опали и начинают завязываться плодики.

Очень эффектны для композиций пышные султаны конского щавеля, время их сбора – все лето. Лунарию срезают осенью, когда ее округлые стручочки полностью созрели и начинают растрескиваться.

Акроклиниум, гомфрену, гелихризум, целозию, аммобиум и другие сухоцветы лучше срезать, когда еще они не полностью распустились.

В композициях с успехом можно использовать не только сухоцветы, но и такие растения, которые хорошо сохраняют форму и цвет при высушивании. Метельчатая гипсофила,



линия разреза

астильба, солидаго, тысячелистник, метельчатая гортензия, различные луки, мордовник, синеголовник – все эти растения надо срезать, также не дожидаясь их полного расцвета. Но неожиданный декоративный эффект может получиться и от растений, собранных во время полного созревания.

Очень колоритными оказываются коробочки тюльпанов и ирисов, плоды-листовки пионов и водосборов.

Физалис собирают осенью, когда две трети фонариков на растении приобретут оранжевую окраску.

Соцветия и стебли борщевика пригодны для сбора глубокой осенью.

В это же время, до прекращения сокодвижения, срезают ветки барбариса, магонии, дуба, березы и других деревьев и кустарников с плотными кожистыми листьями, с тем чтобы путем специальной обработки сохранить их на всю зиму.

Ветки хвойных деревьев можно заготовить по мере необходимости, а лучше подбирать в лесу с поваленных деревьев.

В зимнюю пору нетрудно собрать шишки сосны, ели, ольхи, которые послужат отличным материалом для новогодних украшений. Шишки лиственницы, кипариса, платана удобнее собирать вместе с веточками. Пригодятся для небольших композиций плоды-летучки липы, ясеня, клена.

Очень эффектны в зимних букетах пушистые серебристые головки одуванчиков и козлобородника. Чтобы они не облетали, срывают отцветшие растения с еще не раскрывшимися головками.

Листья рогоза, предназначенные для плетения кос, венков, срезают глубокой осенью и даже зимой, стараясь захватить нижнюю часть, примыкающую к корневищу.

Для работы необходимо приготовить остро заточенный нож и секатор.

БУКЕТЫ-ФАНТОМЫ И МНОГОЕ ДРУГОЕ

Приемов обработки и консервации растений с древних времен существует множество. Напомним некоторые из них.

Самый простой – это естественная сушка. Ей лучше всего поддаются травянистые растения. Виды с мягким стеблем желательно собрать в пучки, обязательно связав их в нижней части проволокой или аптечной резинкой, и подвесить «вниз головой» в затененном и защищенном от сквозняков месте на две-три недели. По мере подсыхания стебли нужно завязывать потуже.

Если растения подвесить вверх соцветиями, то можно получить не прямые, а различным образом изогнутые стебли.

Растения с крепкими и толстыми стеблями ставят в сосуд без воды подальше от солнечного света.

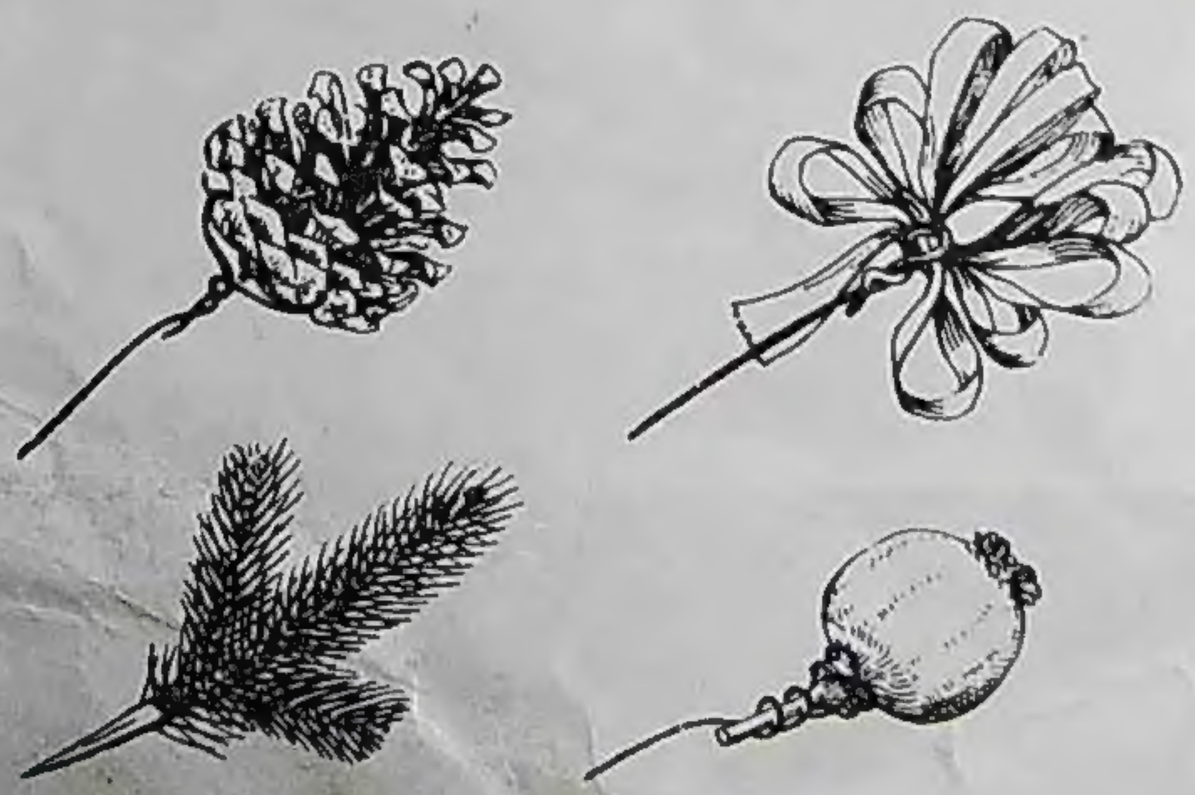
Соцветия сухоцветов очень красивы, но стебли их после сушки становятся ломкими. Поэтому следует пойти на маленькую хитрость: до высушивания, сразу после срезки стебли следует удалить, соцветия насадить на проволоку, а для закрепления верхний ее конец необходимо загнуть крючком. Теперь их удобно использовать для любого букета и композиции – ведь проволоку можно сгибать как угодно! Так сушат гелихризум, акроклиниум. Сухоцветы же с мелкими соцветиями – аммобиум, кермек, гипсофилу – просто собирают в пучки и подвешивают вниз головками.

Высушенный материал подкрашивается гуашью или анилиновыми красителями из распылителя или кисточкой. Подкраска помогает создавать более яркие, интересные по цветовой гамме аранжировки.

В прошлом веке в Англии были весьма популярны своеобразные букеты, в которых основу составляли удивительные листья: они были нежные, как бы кружевные, просвечивали насквозь. Приглядевшись внимательнее, можно было увидеть, что из листьев удалены все мягкие ткани и осталась только сеть разветвленных жилок. Такие ажурные букеты получили название «фантомы», или «букеты-призраки».

Для скелетизации неповрежденные, сорванные в сухую теплую погоду листья тополя, винограда, бука, плюща кладут на несколько недель в воду. Постепенно мякоть листьев разрушается и отслаивается, остается «скелет». Его осторожно, но тщательно промывают в проточной воде, а затем сушат.

Для декорирования «букета-призрака» необходимы стебли. Хрупкие листья и плоды осторожно приклеивают быстро сохнущим клеем к травинкам, тонким веткам, побегам вьющихся растений.



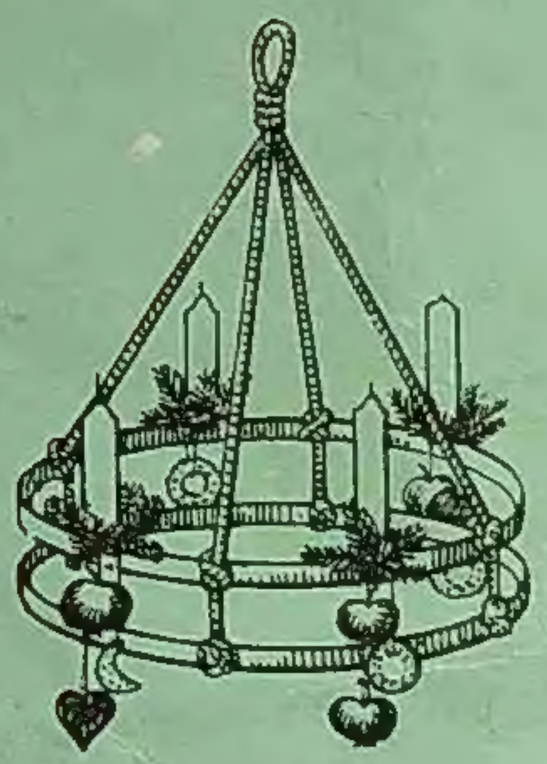
Если научиться правильно обрабатывать ветки таких лиственных деревьев и кустарников, как барбарис, дуб, спирея, боярышник, магония, можно сохранить их красоту на долгую зиму. Довольно прост способ их обработки. Это консервация в глицерине. Ранней осенью следует срезать понравившиеся ветки, вымыть их, удалить поврежденные, больные и уродливые листья, подрезать кончики веток под водой косым срезом, а у толстых веток разбить концы. Затем поставить ветки в сосуд со смесью одной части технического глицерина и трех частей воды, нагретой до кипения. Концы веток при этом должны быть опущены на глубину 15 – 20 сантиметров. Для уменьшения испарения ветки советуем накрыть полиэтиленовым пакетом. Регулярно подливая раствор до первоначального уровня и подрезая при этом концы на 1 – 2 сантиметра, ветки держат в растворе до тех пор, пока листья не изменят цвет и не приобретут жирный блеск и эластичность. Чем дольше держат ветки в растворе, тем темнее становятся листья. Однако следует помнить, что более месяца держать их в растворе не следует.

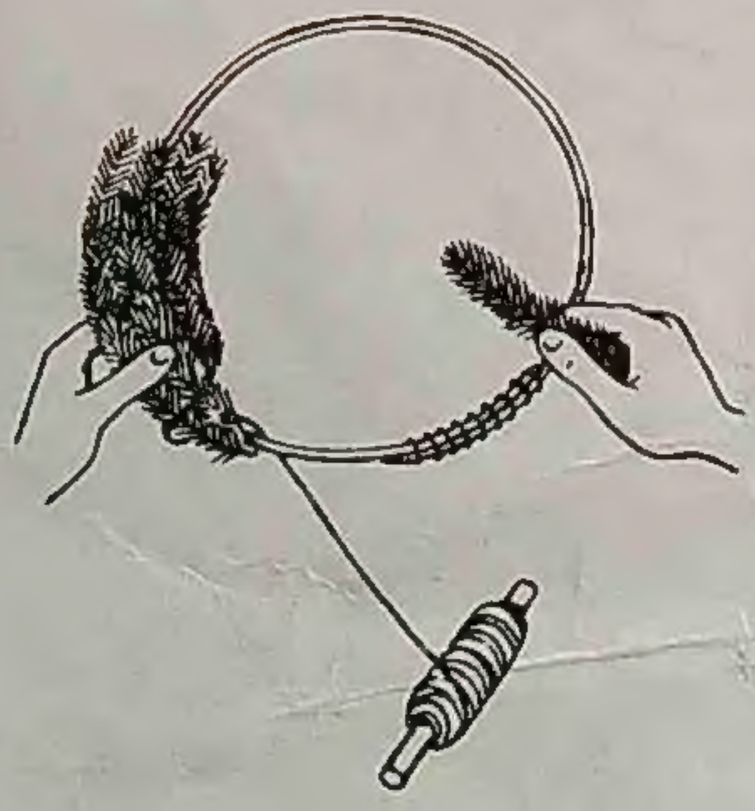
Если хочется сохранить яркий цвет осенних листьев, то самый простой выход – засушить их при помощи горячего утюга, положив их между несколькими слоями газетной бумаги. Утюг надо не двигать, а осторожно прикладывать сверху. Высушенные листья аккуратно приклеивают клеем или прикрепляют с помощью кусочков пластилина к красиво изогнутым веткам. Эффектно выглядят листья мелколистных кленов или осины. Закрепляя листья, необходимо расположить их так, чтобы они находились в разных плоскостях, это позволит придать объемность будущей композиции.

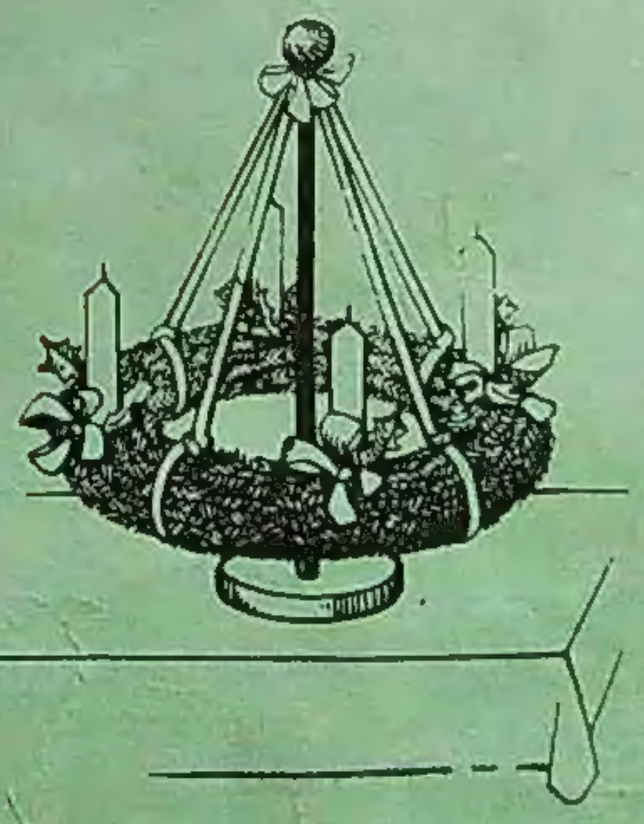
Один из старейших способов гербаризации – сушка между листами газетной или промокательной бумаги под небольшим грузом. Лучше всего для этой цели пригодны гербарные сетки. Листья сохраняют свой цвет и могут быть использованы при составлении флористических картин и композиций.

Еще один из популярных способов воздействия на растения – кристаллизация. Суть ее сводится к тому, что растения погружают в пересыщенный раствор крупной поваренной соли, а затем быстро охлаждают и оставляют на двое суток в неподвижном состоянии. В результате столь несложной операции образуются кристаллы, похожие на иней. Некоторые декораторы получают дополнительный эффект, добавляя в раствор различные красители, тогда кристаллы могут быть розовыми, синими, голубыми, желтыми.

«Засаливать» можно только плотные ветки деревьев и кустарников (лиственницы, яблони, спиреи), шишки, сухие «зонтики» борщевика, колючие плоды платана – словом, все то, что не сваривается в кипятке. Очень интересный эффект дает кристаллизация трав с помощью квасцов. Подготовленные, связанные сухие пучки трав обливают кипящим раствором квасцов (500 граммов квасцов на 1 литр воды), а затем сушат в течение 12 часов. При остывании кристаллики квасцов оседают на растения.







О ФАНТАЗИИ ДЛЯ «ФАНТАЗИИ»

Обычно при составлении зимних и новогодних аранжировок руководствуются теми же основными правилами, что и при использовании «живого» материала: соблюдением пропорций, цветовой гармонии, наличием в композиции и букете «центра тяжести», принципом целостности, выразительности. Прежде всего в качестве вазы для сухих композиций может использоваться все, на чем может быть закреплено растение: различные сосуды, плетенки, корзинки, коряги, деревянные дощечки, спилы деревьев, подсвечники, куски пенопласта. Словом, фантазия, фантазия и еще раз фантазия!

Для осени особенно хороши различные композиции типа натюрморта, в которых наряду с цветами живыми, сухими используют различные плоды – початки кукурузы, разноцветные стручки перца, декоративные тыквы, красивые луковицы чеснока или лука, дополненные яркими ягодами барбариса, шиповника, рябины, спелыми колосьями злаков. Весь материал выкладывают на плетенке, подносе или керамическом блюде. В центре или на заднем плане ставят пучки злаков или других трав, создавая постепенно художественное панно.

Интересна и своеобразна традиционная японская осенняя композиция, получившая название «Семь цветов осени». Такие композиции, как правило, ставят в плоских вазах, тарелках, плетенках. В центре на металлическую наколку помещают самый высокий, красивый, раскидистый пучок травы, а вокруг него, по кругу, с небольшим наклоном укрепляют небольшие пучки трав разной высоты и цвета, желательно не менее семи, причем каждый пучок – из трав одного вида.

Говоря о традиционных букетах, следует вспомнить очень симпатичный букет в стиле бидермейер. Он родился в Германии в середине прошлого века. Веселый, пестрый букет из живых и сухих цветов, окруженный кружевной манжеткой, доступен всем. Сейчас это один из любимейших букетов в Европе. Начинают собирать этот букет с центрального элемента, вокруг которого концентрическими кругами образуют, ритмически чередуя, круглый букетик. Собранный букет надо перевязать и поместить в бумажную или кружевную манжетку.

Широкую популярность в последнее время получил новый вид композиции «цветочный коктейль». Составляется он так. Берется стеклянный сосуд любой формы, наполняется головками сухоцветов, орехами, шишками, веточками вечнозеленых растений, тем самым создается красочная зеленая пестрая смесь.

Прекрасным украшением в доме станут настенные, подвесные композиции из сухого материала.

Вариантов таких композиций очень много, здесь вам опять поможет фантазия. На кухне лучше всего выглядят композиции в народном стиле, с использованием плодов, шишек, овощей. Вспомните старую традицию развешивать косы лука, чеснока с различными травами. Сплести такую косу можно из листьев рогоза, собранных осенью, или же из соломы. Материал необходимо размочить в горячей воде, очистить и, сделав на утолщенной стороне петлю, сплести косу. Все элементы украшения косы, а это могут быть сухоцветы, перец, лук, чеснок, небольшие початки кукурузы, декоративные тыквы, колосья злаков, ленты – укрепляют на проволоке и, проводя проволоку между прядями, концы закрепляют с обратной стороны. Если в кухне нет возможности повесить такую косу, можно сделать небольшой венок, свернув сплетенную косу в круг.

Большое распространение в последнее время получили объемные растительные картины в рамах. И в этом случае на помощь придет фантазия. В раму вставляется пластина пенопласта или фанеры, обтянутая тканью или ворсовой бумагой. Делая маленькие отверстия тонким шилом, укрепляют на клею растительный материал.

ПРАЗДНИК ПРИХОДИТ В ДОМ

Среди обычных зимних дней есть такой, когда без цветов просто нельзя обойтись. Это – новогодний праздник. И несмотря на то что традиции празднования у разных народов различны, как и различны календарные даты его проведения, есть нечто, что роднит их: обязательным, а подчас и главным украшением праздника являются растения.

Так, в Японии в новогоднюю ночь у входа в дом ставят композиции из веток сосны, роз, листьев бамбука, цветов сливы и японского абрикоса. Там, где Новый год отмечается весной и летом, главными героями праздника становятся живые цветы.

странах, где живых цветов во время Нового года мало, их заменяют вечнозелеными растениями.

Во многих странах Европы и Северной Америки во время рождественских и новогодних праздников дома украшают ветками остролистного падуба с ярко-красными плодами. В Скандинавских странах новогодним растением считается омела, веточки которой покрывают красной и серебряной краской, подвешивают к ним стилизованные украшения двух сердец, украшают лентами.

В нашей стране Новый год неотделим от смолистого запаха новогодней елки. Для создания настоящего праздника вовсе необязательно устанавливать громадную елку. Зачастую красоту и таинственность этого праздника помогают подчеркнуть новогодние композиции – настольные, напольные, подвесные. При этом из всего многообразия новогодних растений, различных атрибутов новогоднего праздника: свечей, игрушек, мишуры, лент, орехов, конфет, а также традиционных форм новогодних украшений разных стран и народов каждый может выбрать те, что оригинальнее сочетаются с интерьером квартиры или просто окажутся под рукой.

Настольные композиции могут быть совсем простыми. Например, для праздничного стола. Достаточно на подносе, коряге, в большом праздничном бокале или плоской вазе закрепить одну или несколько хвойных веточек (ели, сосны, туи, кипариса) и добавить к ним традиционные новогодние элементы: шары, хлопушки, конфеты – и композиция готова. Очень хороши в таких композициях живые цветы – цикламен, хризантема, азалия, роза, гвоздика. Если трудно их достать, можно использовать заготовленные сухоцветы. Не менее ярким, привлекающим внимание цветовым пятном могут стать яркая свеча или блестящая ёлочная игрушка.

Несмотря на то что новогодний праздник располагает к ярким, блестящим композициям, надо тщательно выбирать количество и цвета элементов, входящих в их состав. Не следует помещать в одну композицию вместе с хвойными ветвями и свечи, и цветы, и игрушки, и ленты, и сухоцветы. Пусть в ваших композициях будет не больше трех элементов. Внимательно продумывайте цветовую гамму вашего будущего произведения.

Украшением новогоднего стола могут стать миниатюрные композиции с небольшими веточками и маленькими свечками, укрепленными на срезах березовых веток или раковинах.

Нарядно выглядят сплетенные из хвои или просто выложенные на скатерти гирляндочки с небольшими игрушками, мандаринами, конфетами, свечами.

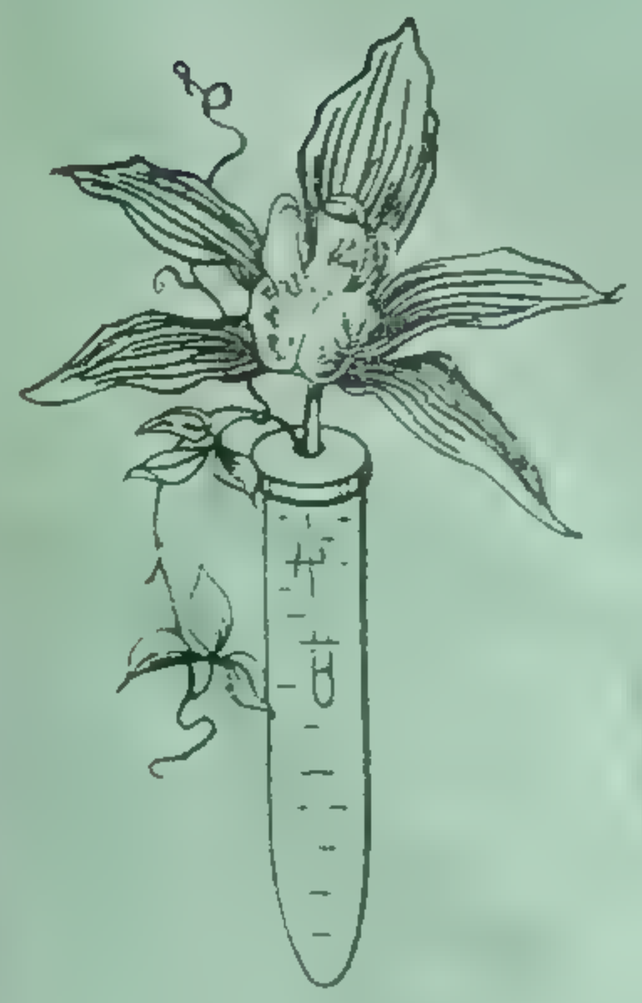
Венки и гирлянды плетут на основе толстой проволоки, соломы, ивовых прутьев, свернутых в кольцо и обмотанных толстой зеленой тканью или мхом. Хвоя нарезается маленькими веточками и ряд за рядом закрепляется вокруг основы крепкими нитками или проволокой так, чтобы концы предыдущего ряда были закрыты вершинками последующих веточек.

Красивый и оригинальный венок можно сплести из одних шишек разных пород хвойных деревьев. Плетется и украшается он так же, как и венок из хвои.

Огромной популярностью у взрослых и малышей в последние годы пользуется праздничная композиция, основой которой служит яблоко. В него вставляются веточки хвойного дерева, свечки, шишки, сухоцветы. Из таких отдельных композиций при желании можно собрать целую «яблочную пирамиду», в которой яблоки соединяются красивыми пластмассовыми или деревянными палочками (или спицами). Можно собрать и более сложную, очень красивую «рождественскую пирамидку» из хвои. Такая форма настольной композиции популярна в европейских странах, она собирается на специальной форме-подставке, которую несложно сделать самим.

Для этого надо вырезать из полистирольного пенопласта столбик такой длины, какой высоты мы хотим получить пирамидку. Круги разного диаметра (как в детской игрушечной пирамидке), вырезанные из любого прочного материала, крепятся через равные промежутки горизонтально на столбики. Между кругами шилом делают в пенопласте отверстия и укрепляют в них на клей декоративный материал – хвойные веточки, сухоцветы, цветы, шишки, орехи, фольгу, выстраивая елочку.

В последнее время все чаще стали появляться в домах своеобразные новогодние деревья. Сделать такое дерево нетрудно. В плоской вазе, коряге, дощечке или спиле дерева укрепляют красивую ветку – прямую или изогнутую. Это «ствол». На его вершине фиксируют кусок пенопласта и на этом основании формируют «крону» из хвойных веточек, шишек, плодов. Могут быть использованы сухоцветы. Следует помнить, что «крона», «ствол» и «подножие» дерева должны быть выполнены в



одном стиле. Размеры «деревьев» зависят от вашего желания и возможностей квартиры – их можно поставить на столе или полу.

Большое разнообразие вариантов дают не только настольные, но и подвесные композиции. К ним относятся и те, что подвешивают к потолку, люстре, крепят на стене. Живописно смотрятся композиции, размещенные на деревянных обручах. Вместо деревянных можно сделать обручи из проволоки, обернув их фольгой или лентой. На верхнем обруче укрепляют небольшие свечи, украшая их веточками хвои, лентами. Обручи можно расположить вертикально, скрестив их один с другим, чтобы получился шар. Места перекрещивания украшаются ветками, бантами, свечами. Получившуюся композицию лучше подвесить на длинной тесьме к потолку или люстре.

Красиво смотрятся в комнате новогодние гирлянды, которые размещаются на стене. Их можно сплести из хвои.

Мы предложили вашему вниманию несколько вариантов создания новогодних композиций. Теперь дело за вами. Главное – ваши руки и фантазия! И тогда лучший новогодний букет и праздничная композиция под названием «Фантазия» – готовы!

НЕСКОЛЬКО ПОЛЕЗНЫХ СОВЕТОВ

Приступая к составлению композиции, определите не только ее форму, цветовую гамму, вазу или основание, на котором она будет закреплена, но и освещенность места, где будет расположена. Темные места следует «высветлить», применив более светлые окраски материала.

Размещая композицию в комнате, всегда помните о том, что она должна гармонировать со всеми окружающими предметами.

Очень важно соблюдение принципа масштабности, то есть размер композиции должен соответствовать размеру помещения. Неуместна большая композиция в напольной вазе и в маленькой комнате.

Запомните: если цветы и ветки являются главным в композиции, то вазу необходимо выбрать строгую. И наоборот, если надо подчеркнуть красоту вазы, материал должен быть более скромным, сдержанным. В каждой композиции или букете должен быть только один главный элемент, который привлекает к себе внимание и тем самым придает букету выразительность.

Особое внимание уделяйте соблюдению пропорций между вазой и основными элементами композиции. Обычно аранжировщики пользуются принятым в искусстве принципом золотого сечения, согласно которому меньшая часть композиции или букета так относится к большей, как большая – к целому.

Составляя композицию или букет, не забывайте о цветовых сочетаниях, старайтесь, чтобы в композиции применялись контрастные сочетания, например, красный и зеленый, желтый и фиолетовый, синий и оранжевый, желтый и синий.

Хвойные ветки перед использованием надо промыть холодной водой, удалить пожелтевшие и обломанные иголки.

Если вы хотите, чтобы шишки в композиции были раскрыты, их следует подержать над паром или горячей электрической плиткой, а чтобы они дальше не раскрывались в теплой комнате, обрызгайте их лаком для волос.

Для крепления шишек используют проволоку, толщину которой выбирают в соответствии с размерами шишки.

Следует помнить, что в композиции рядом с живыми цветами нежелательно ставить горящую свечу или фрукты, выделяющие этилен. Это значительно сократит жизнь цветов.

Живые цветы в композиции лучше всего поместить в маленькую вазочку, пробирку или пузырек с водой, замаскировав его среди зелени или шишек.

Авторы-составители:
Т. М. Клевенская,
Е. Я. Юдаева.
Фото: С. Л. Данилова,
И. П. Грошевской.
К. В. Вдовиной,
И. С. Утенко.

Разрезав лист, сложив его постранично, сшейте полученные листы и перегните их. Вы получите удобное для пользования наглядное пособие.

В буклете использованы композиции:
А. Н. Антиповой,
М. А. Вороновой и
Н. Г. Гореловой,
В. К. Кузнецовой,
Н. В. Наумовой,
Г. В. Орловой,
И. С. Утенко,
Е. Я. Юдаевой.

Художник М. С. КОМАРОВ
Редакторы *И. Сажнева, А. Николаев*
Техн. редактор *В. Артамонова*
К 5101010000-239 / 088(02)-90 КБ-20-14-90
© Издательство «Панорама». Москва, 1990 г.
Подп. в печать 20.04.90. Формат 60 x 90. П. л. 2. Усл. п. л. 2. Уч.-изд. л. 2,95. Усл. кр.-отт. 12. Изд. № 122800678. Тираж 225 000 (2-й з-д 125 001 – 225 000) экз. Цена 40 коп. Печать офсетная. Бумага офсетная. Заказ 0-5575. Типография издательства «Зоря», г. Днепропетровск, ул. Журналистов, 7.

PHOTOS BY ANDREY G AKA DONUT190